

**Teatro
Stabile
del'Umbria**

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
di Terni e Narni



Secci

**Stagione
di prosa**
TEATRO SECCI
TERNI 2011/2012

TEATRO
Seccì



DENIS DIDEROT
IL NIPOTE DI RAMEAU
MARTEDÌ 1 E MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE



FILIPPO TIMI
FAVOLA
VENERDÌ 18 E
SABATO 19 NOVEMBRE



NICOLA BONAZZI E MARIO PERROTTA
ITALIANI CINCALI!
DA MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE A
VENERDÌ 2 DICEMBRE



FABIO GEDA
NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI
GIOVEDÌ 15 E
VENERDÌ 16 DICEMBRE



ASCANIO CELESTINI
PRO PATRIA
DA LUNEDÌ 23 A
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO



Umbria in Danza

BALLETTO DI ROMA
THE ARENA LOVE
GIOVEDÌ 2 E VENERDÌ 3 FEBBRAIO



FRIEDRICH SCHILLER
I MASNADIERI
DA VENERDÌ 24 A DOMENICA 26 FEBBRAIO



Umbria in Danza

ATERballetto
ATERballetto SUITES
MERCOLEDÌ 14 E GIOVEDÌ 15 MARZO



CARLO GOLDONI
LA BOTTEGA DEL CAFFÈ
DA MARTEDÌ 20 A GIOVEDÌ 22 MARZO



WILLIAM SHAKESPEARE
OTELLO
MARTEDÌ 3 E MERCOLEDÌ 4 APRILE

Stagione
2011/2012 **di prosa**



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Comune di Terni

MARTEDÌ 1 E MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE, ORE 21

DENIS DIDEROT IL NIPOTE DI RAMEAU



SILVIO ORLANDO

Silvio Orlando torna in teatro con questo capolavoro satirico della seconda metà del settecento, parabola grottesca di un musicista fallito, cortigiano convinto, amorale per vocazione.

Nella sua imbarazzante assenza di prospettive edificanti, nella riduzione della vita a pura funzione fisiologica, Rameau riesce in maniera paradossale a ribaltare la visione del bene e del male, del genio e della mediocrità, della natura umana e delle possibilità di redimerla, scorgiamo dietro la sua perversità, la paura di perdere se stesso e i propri riferimenti etici nell'affrontare il libero mercato delle idee che Diderot intuiva stesse nascendo in quel turbolento e fervido scorcio di secolo.

Rameau manca dai nostri teatri dagli inizi degli anni novanta, un ventennio di profonde mutazioni della nostra società civile, le sue contorsioni intellettuali assumono quindi nuovi motivi di aspro divertimento.

adattamento Edoardo Erba e Silvio Orlando
con Silvio Orlando, Camillo Milli, Maria Laura Rondanini
regia Silvio Orlando
clavicembalista Simone Gulli
scene Giancarlo Basili
costumi Giovanna Buzzi

una produzione
Cardellino

VENERDÌ 18 E SABATO 19 NOVEMBRE, ORE 21

FILIPPO TIMI FAVOLA

C'ERA UNA VOLTA UNA BAMBINA, E DICO C'ERA PERCHÉ ORA NON C'È PIÙ



FILIPPO TIMI

"Non è una fiaba nel senso classico, quella che racconta Filippo Timi. Ma incanta, stupisce e fa sognare il pubblico che risponde con frequenti applausi a scena aperta. Merito delle doti istrioniche dei protagonisti, un travolgente Timi nei panni in travesti di Mrs. Fairytale, "desperate housewife" ante-litteram, coadiuvato dalla convincente Lucia Mascino e dal giovane ma molto promettente Luca Pignagnoli. Perfetta la ricostruzione storica di uno stucchevole interno americano borghese anni Cinquanta: mobili originali, canzonette di crooner genere Sinatra o di usignoli alla Doris Day, e costumi realizzati ad hoc dell'Atelier Miu Miu. Ma è la scrittura scenica, che passa senza soluzione di continuità dal tragico al comico al commovente, a rendere irresistibile lo spettacolo, alternando battute sofisticate a citazioni camp, buffi balletti, video pubblicitari dell'epoca. Ci voleva questa *Favola*, per esplorare il B side di tutte le favole. E ci voleva Timi col suo teatro che riporta la gente a teatro." *Federico Chiara*, Vogue

con Filippo Timi
e con Lucia Mascino e Luca Pignagnoli

una produzione
Teatro Franco Parenti

DA MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE A VENERDÌ 2 DICEMBRE, ORE 21

NICOLA BONAZZI E MARIO PERROTTA **ITALIANI CINCALI!**

PARTE PRIMA: MINATORI IN BELGIO



MARIO PERROTTA

Cincali dispregiativo svizzero per dire zingari! Nato da una ricerca nel Salento, durata due anni sui racconti dei sopravvissuti "venduti" al Belgio per 200 chili di carbone, lo spettacolo ha ricevuto un'alta onorificenza da parte della Camera dei Deputati ed è stato finalista per il prestigioso Premio Ubu come miglior spettacolo.

Perrotta è bravissimo nel far passare la morte, il senso di sfruttamento e isolamento, la frustrazione e la nostalgia, i patimenti e le sofferenze, la claustrofobia sotto chilometri di roccia, la silicosi. Uno spettacolo che con il suo racconto popolare di una fetta della nostra emigrazione emoziona, rapisce e fa piangere.

"*Italiani cincali!* non è un'inchiesta, non è teatro-narrazione, né un documento di vita, né una comica, né un one man show, ma qualcosa di più e di diverso, uno stare insieme con una gran voglia di rimanerci, e questo non si deve solo alla bravura e all'intelligenza di Mario Perrotta, ma anche alla cura di Nicola Bonazzi." *Franco Quadri*, la Repubblica

interpretato e diretto da
Mario Perrotta
voci amichevolmente registrate
da Peppe Barra, Ferdinando Bruni,
Ascanio Celestini, Laura Curino,
Elio De Capitani

una produzione
Compagnia del Teatro dell'Argine

GIOVEDÌ 15 E VENERDÌ 16 DICEMBRE, ORE 21

FABIO GEDA **NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI**

STORIA VERA DI ENAIATOLLAH AKBARI



PAOLO BRIGUGLIA

C'era (c'è sempre) una volta un bambino. Ma se nasci in Afghanistan, nel posto sbagliato e nel momento sbagliato, può capitare che qualcuno reclami con prepotenza la tua vita. Tuo padre è morto lavorando per un ricco signore, il carico del camion che guidava è andato perduto e tu dovresti esserne il risarcimento. Ecco perché quando bussano alla porta corri a nasconderti. Ma ora stai diventando troppo grande per la buca che tua madre ha scavato vicino alle patate. Così, un giorno, lei ti dice che dovete fare un viaggio. Ti accompagna in Pakistan, ti accarezza i capelli, ti fa promettere che diventerai un uomo perbene e poi ti lascia solo. Dal best seller di Fabio Geda, uno dei libri più commoventi comparsi in Italia negli ultimi anni e già tradotto in 31 paesi, una riflessione attualissima sulle immigrazioni, dolorose e pericolose in tutti i tempi, compreso il presente. Una grande lezione sulla speranza e sull'umanità.

con Paolo Briguglia, Roberto Salemi
regia Paolo Briguglia e Edoardo Natoli
musiche eseguite dal vivo da
Francesco Accardo
scene e costumi Alessandra Traina
disegno Luci Luigi Biondi

una produzione
Bam teatro
Palermo Teatro Festival

DA LUNEDÌ 23 A MERCOLEDÌ 25 GENNAIO, ORE 21

ASCANIO CELESTINI PRO PATRIA

SENZA PRIGIONI, SENZA PROCESSI

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria



ASCANIO CELESTINI

Ogni nuovo spettacolo di Ascanio Celestini è salutato ormai come un vero e proprio evento. In questo nuovo racconto teatrale, che vede il sostegno del Teatro Stabile dell'Umbria, l'artista vuole ricucire i fili della storia del nostro paese, ritrovando quella scintilla intellettuale e politica che ha dato vita a un'esperienza lunga e dolorosa, un percorso che ha coinvolto uomini e donne uniti da un grande ideale: fare l'Italia.

"Quand'è che l'avete capito che era finita, Mazzini? Quando finisce la rivoluzione? Finisce a Roma nel '49 con la fine della repubblica? O con le insurrezioni degli anni '50? Con le impiccagioni e le fucilazioni di Belfiore che faranno guadagnare a Francesco Giuseppe il soprannome dell'impiccatore? Con l'insurrezione di Milano del '53?

Quando è che avete pensato "siamo sconfitti", Mazzini?" *Ascanio Celestini*

con Ascanio Celestini
suono Andrea Pesce

una produzione
Fabbrica
Teatro Stabile dell'Umbria

GIOVEDÌ 2 E VENERDÌ 3 FEBBRAIO, ORE 21

BALLETTO DI ROMA THE ARENA LOVE

SERATA D'AUTORE



Il Balletto di Roma ha ormai alle spalle cinquant'anni di storia artistica, durante la quale ha visto il susseguirsi di prestigiose collaborazioni e molteplici anime creative che hanno sempre rinnovato la Compagnia, sviluppandone quell'alto profilo qualitativo che l'ha costantemente configurata come un punto di riferimento per la danza italiana.

The Arena Love è il brano che dà il titolo a una serata composita, che trova il suo filo conduttore nelle mille facce della tensione amorosa, vista, come un'arena in cui gli amanti si dibattono in scontri ed incontri. Quattro coreografie "d'autore", firmate da artisti italiani che veicolano il patrimonio della danza del nostro paese nel mondo.

Un omaggio gioioso ed emozionante al genio dei nostri autori e alle nuove generazioni di ballerini, che continuamente creano e ricreano con entusiasmo e passione nuovi linguaggi di danza.

OTELLO (Passo a due)
coreografia Fabrizio Monteverde
musiche A. Dvorák

IN-CENTRO
coreografia Giorgio Mancini
musiche Kitaro

CONTEMPORARY TANGO SUITE
coreografia Milena Zullo
musiche Astor Piazzolla

THE ARENA LOVE (per Kim)
coreografia Michele Pogliani
musiche autori vari

direzione artistica Walter Zappolini
direzione generale Luciano Carratori

una produzione
Balletto di Roma
Consorzio Nazionale del Balletto

VENERDÌ 24 E SABATO 25 FEBBRAIO, ORE 21 - DOMENICA 26 FEBBRAIO, ORE 17

FRIEDRICH SCHILLER I MASNADIERI

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria



Reduce dal successo de *Il malato immaginario*, Gabriele Lavia rimette in scena *I Masnadieri* di Schiller, dopo la bellissima edizione del 1982 che ha segnato l'immaginario di moltissimi spettatori, e lo fa dirigendo una compagnia di ben diciotto attori, ancora una volta insieme al Teatro Stabile dell'Umbria.

"Eccessivo fino al delirio, il testo oggi coinvolge come certi giochi di playstation o certi cartoni animati giapponesi, col fascino di una mancanza di limiti che, una tantum, ci consentiamo di contemplare: e bene fa Lavia a lasciarlo parlare con bella chiarezza, senza prenderne le distanze, ma anzi sollecitando la compagnia di giovani in cuoio antracite e occhiali scuri a darci dentro, con un ritmo incalzante sottolineato dalle musiche di Franco Mussida." *Masolino D'amico*, La Stampa

con Francesco Bonomo, Fabio Casali, Daniele Ciglia, Filippo De Toro, Michele Demaria, Davide Gagliardini, Gianni Giuliano, Daniele Gonciaruk, Marco Grossi, Andrea Macaluso, Luca Mannocci, Luca Mascolo, Giulio Pampiglione, Cristina Pasino, Giovanni Prospero, Alessandro Scaretti, Carlo Sciacaluga, Simone Toni
regia Gabriele Lavia
scene Alessandro Camera
costumi Andrea Viotti
musiche Franco Mussida
luci Simeno De Angelis

una produzione
Teatro di Roma
Teatro Stabile dell'Umbria
in collaborazione con La Versiliana Festival

MERCOLEDÌ 14 E GIOVEDÌ 15 MARZO, ORE 21

ATERballetto ATERballetto SUITES



ATERballetto, fiore all'occhiello della danza italiana, presenta una selezione di composizioni di Mauro Bigonzetti, senza dubbio uno dei più apprezzati coreografi italiani, al quale si deve la decisa affermazione della compagnia sul piano nazionale ed internazionale.

Nel corso della sua storia più recente, grazie anche al prezioso contributo creativo di autori italiani e internazionali - da Jiri Kylian a William Forsythe, Fabrizio Monteverde, Jacopo Godani, Eugenio Scigliano - questa vocazione si è maggiormente consolidata e le scelte artistiche della Compagnia sono state ulteriormente motivate dall'esigenza e curiosità di esplorare le diverse espressioni del linguaggio coreografico contemporaneo.

I brani in programma mettono bene in evidenza l'indiscutibile qualità tecnica dei danzatori, in grado di affrontare tutti gli stili, e la vera e propria capacità di fascinazione della loro danza.

coreografie Mauro Bigonzetti

COME UN RESPIRO (estratti)
musiche G.F. Haendel

ALMOST BLUE
musiche Elvis Costello
interpretata da Chet Baker

SCENA D'AMORE
(estratti da *Romeo and Juliet*)
montaggio musicale da Sergei Prokofiev

CANTATA (estratti)
musiche originali e tradizionali del sud Italia
arrangiate dal gruppo musicale Assurd

una produzione
ATERballetto Fondazione Nazionale della Danza

DA MARTEDÌ 20 A GIOVEDÌ 22 MARZO, ORE 21

CARLO GOLDONI LA BOTTEGA DEL CAFFÈ'



Scritta nel 1750, sviluppando un tema già esposto in precedenza come intermezzo musicato e che ebbe allora così grande successo da meritarsi un ampliamento a commedia in tre atti, *La bottega del caffè* racconta "in diretta" da una piazzetta di Venezia la vita delle persone che si raccolgono intorno a tre botteghe: «quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbieri; quella alla sinistra ad uso di giuoco, o sia di biscazza».

Ed è, appunto, in questo spazio sospeso tra la realtà e il teatro, che la commedia disegna vari e meravigliosi personaggi: avventori, gestori delle attività, giocatori, caratteri universali e sempre ricchi di umanità. Il vizio e la colpa, la virtù e le passioni muovono e animano queste creature che racchiudono in loro ingenuità e malvagità, speranze e furore.

con Massimo Brizi, Filippo Dini, Lisa Galantini, Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Roberto Serpi, Aldo Ottobriano, Pier Luigi Pasino, Mariella Speranza
regia Antonio Zavattoni
scene e costumi Laura Benzi
luci Sandro Sussi

una produzione
Compagnia Gank

MARTEDÌ 3 E MERCOLEDÌ 4 APRILE, ORE 21

WILLIAM SHAKESPEARE OTELLO



MASSIMO DAPPORTO

Massimo Dapporto si confronta per la prima volta con il ruolo di Otello, affiancato da Maurizio Donadoni nei panni del malevolo Iago e dalla giovane e promettente Lucia Lavia che interpreta la bella Desdemona. Tre attori straordinari per incarnare le forti passioni del rinomato dramma shakespeariano. Un avamposto militare in un territorio di occupazione, la Repubblica veneta contro i Turchi, occidente contro oriente: una storia già vista, che ritorna e costruisce nella mente un immaginario di guerre, purtroppo, vicine e devastanti. La fibra morale di un mondo, quello occidentale, messo a dura prova dalla crudezza dello scontro, con l'inevitabile ripercussione sulle vicende private dei protagonisti: di quelli nobili e virtuosi, come di quelli meschini e malvagi. Nell'*Otello* di Shakespeare, alla fine, perdono tutti, tutti fanno scelte sbagliate. Il mondo non ritrova il suo equilibrio dopo l'atto estremo di Otello e il sacrificio di sua moglie: come dopo un'eclissi di sole e di luna l'uomo resta sotto un cielo vuoto.

con Massimo Dapporto, Maurizio Donadoni, Lucia Lavia, Federica Fabiani, Woody Neri, Matteo Ali
traduzione, adattamento e regia Nanni Garella
scene Antonio Fiorentino
luci Gigi Saccomandi
costumi Claudia Pernigotti

una produzione
Arena del Sole, Nuova Scena
Teatro Stabile di Bologna
in collaborazione con Estate Teatrale Veronese

ABBONAMENTI COME E QUANDO

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

da martedì 11 a
domenica 16 ottobre
presso il **Botteghino
Centrale del Caos**,
V.le Campofregoso, 116
tel. 0744 279976
dalle 10 alle 13
e dalle 16 alle 20

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

**Botteghino
Centrale del Caos**
tel. 0744 279976
V.le Campofregoso, 116
da mercoledì 19 a
martedì 25 ottobre
dalle 10 alle 13
e dalle 16 alle 20

È POSSIBILE RATEIZZARE LA SPESA
50% ALLA SOTTOSCRIZIONE
50% ENTRO IL 5 DICEMBRE

**L'abbonamento è valido
esclusivamente
per le recite del turno
cui si riferisce la tessera.**

In nessun caso potrà
essere valido per le recite
precedenti o successive
a quelle del turno stabilito.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI

| | | |
|-----------------|--------------------------|-------|
| PLATEA | | € 130 |
| PLATEA RIDOTTO | Sotto 26 e sopra 60 anni | € 100 |
| TRIBUNA | | € 80 |
| TRIBUNA RIDOTTO | Sotto 26 e sopra 60 anni | € 60 |

Gli abbonati alla Stagione di Prosa,
presentando la tessera di abbonamento,
avranno la possibilità di acquistare
un biglietto ridotto per assistere
agli spettacoli delle altre Stagioni
organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

*Il Teatro Stabile dell'Umbria ed il Comune di Terni
si riservano di modificare il programma qualora
intervengano cause di forza maggiore.*



Nel sito puoi trovare **informazioni** sulle **produzioni** del Teatro Stabile dell'Umbria, gli spettacoli, gli autori, i registi e gli attori delle compagnie teatrali impegnate nelle **Stagioni di prosa dell'Umbria** e sulle attività del centro **studi**.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO NELLA SEZIONE **BIGLIETTERIA**



La newsletter settimanale con tutte le informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria.

Richiedi il servizio lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a: ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it

ABBONAMENTO SCUOLA

Può essere acquistato dagli studenti di ogni ordine e grado di età inferiore ai 20 anni con la scelta di un posto fisso

PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA

SERVIZI CULTURALI DEL COMUNE DI TERNI (VIA 1° MAGGIO, 65)
DA LUNEDÌ 7 A VENERDÌ 11 NOVEMBRE

UN'OFFERTA

INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che vogliono approfondire in teatro i programmi affrontati nel corso dei loro studi

UN POSTO SICURO

L'Abbonamento Scuola dà diritto al posto fisso

UN PREZZO

VANTAGGIOSO

L'Abbonamento Scuola è economicamente molto vantaggioso: **solo € 6,25 a spettacolo!**

ABBONAMENTO SCUOLA A 4 SPETTACOLI

€ 25,00

(solo € 6,25 a spettacolo)

venerdì 2 dicembre
ITALIANI CINCALI!
di Nicola Bonazzi
e Mario Perrotta

venerdì 24 febbraio
I MASNADIERI
di Friedrich Schiller

mercoledì 25 gennaio
PRO PATRIA
di Ascanio Celestini

giovedì 22 marzo
LA BOTTEGA DEL CAFFÈ
di Carlo Goldoni

PRIMA DELLO SPETTACOLO

INCONTRI SU AUTORI E TESTI della Stagione di Prosa 2011/2012 a cura del Prof. **Lorenzo Mango**, docente di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo all'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

giovedì 17 novembre incontro con Filippo Timi
giovedì 1 dicembre incontro con Mario Perrotta
lunedì 23 gennaio incontro con Celestini
lunedì 19 marzo incontro su La bottega del caffè
lunedì 26 marzo incontro su Otello

Appuntamenti ore 17



CAOS Centro Arti Opificio Siri
tel. 0744 285946

PREZZI BIGLIETTI

PREZZI BIGLIETTI

SOCI COOP
CENTRO ITALIA

| | | | |
|------------------------|--------------------------|-------------|-------------|
| PLATEA | | € 20 | € 19 |
| PLATEA RIDOTTO | Sotto 26 e sopra 60 anni | € 17 | € 16 |
| TRIBUNA | | € 15 | € 14 |
| TRIBUNA RIDOTTO | Sotto 26 e sopra 60 anni | € 12 | € 11 |

LAST MINUTE UNIVERSITA'

**IL GIORNO
DELLO SPETTACOLO
DALLE ORE 20**

INGRESSO € 10

L'offerta è riservata agli studenti universitari dietro presentazione del libretto.

SCONTI SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA



PRESENTANDO LA TESSERA SOCIO AL BOTTEGHINO DEL TEATRO SI POTRÀ USUFRUIRE DELLO SCONTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!

BIGLIETTI COME E QUANDO

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

**BOTTEGHINO TELEFONICO
REGIONALE DEL TEATRO
STABILE DELL'UMBRIA**

tel. 075 57542222
tutti i giorni feriali
dalle 16 alle 19 fino
al giorno precedente
lo spettacolo

I biglietti devono essere
ritirati in teatro
**mezz'ora prima
dell'inizio
dello spettacolo**

TEATRO COMUNALE SERGIO SECCI

Viale Campofregoso, 112
tel. 0744 273408
www.caos.museum

Servizi teatrali

A|C|T
Arte
Cultura
Terni

PREVENDITA BIGLIETTI

**BOTTEGHINO CENTRALE
DEL CAOS**

tel. 0744 279976 - 285946
Viale Campofregoso, 116

dal martedì alla domenica
dalle 10 alle 13 e dalle 16
alle 19.

I biglietti acquistati
non possono essere cambiati
o rimborsati

P

**NEI GIORNI DI SPETTACOLO
PARCHEGGIO GRATUITO IPERCOOP
DI VIA GRAMSCI, PIANO -1
CON INGRESSO DIRETTO
AL TEATRO SECCI**



**AGLI SPETTATORI
NON SARÀ CONSENTITO
L'INGRESSO IN SALA
A SPETTACOLO INIZIATO**



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421
Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it

SERVIZI CULTURALI
Via 1° Maggio, 65
Tel. 0744 549716 - 549715

PUNTO CULTURA
Tel. 0744 549055

www.comune.terni.it



**BOTTEGHINO CENTRALE
DEL CAOS**
Tel. 0744 279976 - 285946

BOTTEGHINO TEATRO SECCI
Tel. 0744 273408