



GLI EVENTI DI VENERDI' 21 SETTEMBRE

Animazioni, musica, spettacoli e degustazioni nelle piazze e vie di Terni: piazza Dalmazia, Piazza Tacito, Piazza Adriatico, Largo Liberotti, Ponte Carrara, Via Garibaldi, Via Cavour, Via Roma, Piazza Buozzi, Corso Tacito, Corso del Popolo, Piazza Europa, etc.

Fra cui:

ARCHITECTS OF AIR / EXXOPOLIS

H > 16:00

PIAZZA TACITO

ingresso a pagamento (3€)

Ideazione e realizzazione: Alan Parkinson / Architects of air

Direzione artistica: Alan Parkinson

Managing Director: Mado Ehrenborg

I bambini sotto I 16 mesi devono essere accompagnati dai genitori

EXXOPOLIS e' uno spazio privo di barriere architettoniche

La compagnia Architects of air porta a Terni un labirinto scintillante fatto di percorsi tortuosi e cupole che svettano, dove architetture islamiche, solidi di Archimede e cattedrali gotiche si fondono in un monumento che celebra la bellezza della luce e del colore. Il pubblico potrà farsi trasportare da un mondo stupefacente di luce e sfumature per un'esperienza sensoriale unica e meravigliosa.

INTORNO A CITTA' GIARDINO

H 17:00

PIAZZALE CAOS

Incontro con la Professoressa Cecilia Cristofori e i promotori del Progetto Città Giardino. Presentazione della ricerca sociologica condotta sul quartiere sui temi dell'identità storica e la sua potenziale trasformazione in quartiere creativo in occasione della pubblicazione di un volume in uscita con la casa editrice Franco Angeli.



CREATIVE CHAOS.doc

OPENING 17:00

SALA DELL'OROLOGIO

Un ciclo di proiezioni dei video realizzati da alcuni giovani video maker del territorio che hanno preso parte a Creative Chaos, la Summer University realizzata in collaborazione con la St John University di York, e che hanno deciso di proseguire il proprio percorso di studi e di crescita professionale alla St John. Un'occasione per condividere i frutti della loro creatività e di certificare il loro essere prodotto di eccellenza del nostro territorio. Il ciclo di proiezioni sarà introdotto da Steve Purcell, Preside della Facoltà di Arte della St John University.

JORDI GALI / CIEL

H 17:00 / 19:30

PRUA PONTE CARRARA

Di e con: Jordi Galí, Arrangement Provisoire company

Produttore esecutivo: extrapole

Coproduzione: CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin (accueil studio), ramdam (Sainte-Foy-lès-Lyon, France), Nau Còclea (Girona, Espagne), L'animal a L'esquena / Cie Mal Pelo (Girona, Espagne)

Durata 30 minuti

Ciel e' una performance per un solo attore. E' la costruzione di una torre alta, sottile e fragile, fatta con tronchi di pino e 200 metri di corda. Un gioco che sfida la altezza un viaggio poetico tra la complessita' e la semplicita'.

"Sia come persona che come danzatore un gesto ha sempre il potere di catturare la mia attenzione. Lavorando sull'oggetto la mia ricerca si e' poi ridefinita in una direzione specifica: attraverso l'oggetto esploro le relazioni e i meccanismi che sono normalmente in atto nel corpo del danzatore, le tensioni, disequilibri e i contrappesi. Queste tensioni non quotidiane che sono alla base della danza diventano in questo caso elementi poetici visibili.

La prima sessione di lavoro di Ciel si e' svolta nel 2009 in Catalonia a Nau Coclèa, uno spazio di residenza in un contesto rural. Durante il primo giorno di lavoro esplorando il circondario ho trovato un mucchio di lunghi e massicci tronchi di



pino e questo e' stato l'inizio di Ciel: questi tronchi e 200 metri di corda sono stati i miei unici partner in questa creazione. Ho iniziato a lavorare all'aperto, una costruzione enorme alta 12 metri ha cominciato a prendere forma, poi e' diventato chiaro che Ciel sarebbe stata una performance per l'esterno, senza nessuna tecnologia solo energia, tronchi e corde."

Jordi Galí

PUBLIC MOVEMENT / POSITIONS

H 17:30

PIAZZA DELLA REPUBBLICA

Direttore di Public Movement: Dana Yahalomi

Membri del gruppo: Hagar Ophir e Saar Székely

Durata: 35 minuti

Positions e' una coreografia dimostrativa che invita il pubblico a prendere una posizione su alcuni questioni urgenti. Presentato a Varsavia, Holon, Bat-Yam, Eindhoven, Heidelberg, Stoccolma e New York, il movimento spinge il pubblico ad incarnare le proprie preferenze, aspirazioni e convinzioni manifestando le proprie idee politiche e filosofiche come posizioni fisiche dislocate nello spazio di una piazza.

MAMMALIAN DIVING REFLEX / EAT THE STREET PREMIAZIONE FINALE

H 18:00

BCT CAFFE LETTERARIO

Ideazione: Darren O'Donnell

Prodotto da: Eva Verity e Jenna Winter

Coordinamento del progetto: Donna Soares e Eva Verity

Coordinamento a Terni: Marco Austeri

Relazione con le scuole: Giovanna Del Vitto

Durata: 120 minuti circa per la cena

cerimonia di premiazione 90 minuti

Mammalian Diving Reflex, la compagnia di Haircuts by Children, torna con un progetto bizzarro, uno spettacolo che strappa l'autorità e il potere dalle grinfie degli adulti per riporlo nelle ben più degne mani dei bambini. Dopo aver seguito



una lezione culinaria con uno chef professionista, alcuni giovanissimi studenti di Terni fanno tappa in alcuni dei più famosi ristoranti della città. I bambini, serviti e riveriti nei ristoranti locali, hanno il compito di offrire un giudizio brutale, onesto e privo di censure, sul cibo, sul servizio, sullo stile della sala, sulla pulizia dei bagni e sul fascino del lavapiatti. Al semplice prezzo di una cena, il pubblico è invitato a sedersi con i bambini per una gustare in prima fila i giovani critici all'opera. Seguite le bricconate su eatdastreet.blogspot.com, poi unitevi alla commissione di giudici preadolescenziali per una divertentissima cerimonia di premiazione dove i criteri di assegnazione dei trofei variano dal "ristorante più delizioso" allo "chef più cool" al "ristorante con i migliori graffiti nei bagni".

MAT mese dell'architettura / LA PIAZZA incontro con Arch. Cruz Pinto

H > 18:15

PIAZZA DELLA REPUBBLICA

L'Ordine degli Architetti di Terni sta organizzando, per il periodo 21 settembre–26 ottobre 2012 il "MESE DELL'ARCHITETTURA" che, coinvolgerà la città e gli architetti in una riflessione partecipata su come stanno cambiando i luoghi urbani e come si possa interagire nella loro trasformazione. La città è intesa come spazio che custodisce le intelligenze e la cultura ereditate e da trasmettere attraverso una strategia progettata, frutto di condivisione e creatività. L'evento si articolerà in incontri legati al tema "TRASFORMAZIONE URBANA - NUOVI PROCESSI DI INTERAZIONE".

Saranno organizzati brevi workshop multidisciplinari, contestualizzati in alcuni luoghi "icona" della città. In questi contesti urbani dialogheranno e si confronteranno relatori, professionisti, amministratori e cittadini per una riflessione sulla città proiettata verso il futuro e con l'obiettivo di essere abitabile, competitiva e ripensata dal punto di vista strategico. Gli incontri saranno nei luoghi oggetto del tema di cui si dibatte e preferibilmente all'aperto per coinvolgere anche passanti occasionali.

PRIMO INCONTRO: LA PIAZZA incontro con l'arch. Cruz Pinto

LA PIAZZA: luogo della rappresentazione pubblica, il centro fisico dell'agglomerato urbano, l'agorà ed il foro: un spazio pubblico privilegiato,

separato e distinto, il luogo della vita politica e lo spazio per l'incontro, come luogo di formazione del pensiero politico, dove sono gli elementi simbolici di una comunità, la piazza come il luogo dei caffè e dello struscio, la pedonalizzazione dello spazio e l'accesso carrabile, la piazza come spazio del mercato e del commercio all'aperto, lo spazio monumentale ed il ruolo dell'arte nella definizione dello spazio urbano, la piazza come sede delle istituzioni, le nuove piazze virtuali contemporanee. La piazza italiana è dunque, prima di tutto, scena della vita collettiva, ma anche scena come costruzione ideologica della strategia del potere. La piazza è anche il luogo di chi non ha casa, la libertà dagli schemi.

CAMILLE SCHERRER / IN THE WOODS

H> 18:30

CAOS / PROJECT ROOM

Ideazione: Camille Scherrer

Software: Steve Cardinaux - SIGMASIX

In the Woods mostra i passanti con una versione modificata della propria ombra, trasformando la vera sagoma attraverso un bizzarro congegno virtuale. Appena lo spettatore si avvicina alla proiezione diventa protagonista di un racconto da fiaba e la sua ombra si trasforma in una creatura di fantasia in una foresta mitologica. Come nei boschi ci si siede intorno al fuoco a raccontare storie animate con le ombre, l'installazione trasla questa suggestione nel contesto urbano, cercando di far arrivare ad un pubblico cittadino storie e animali delle foreste che spesso vengono dimenticati. Le illustrazioni sono silhouettes animate ispirate a papiers découpés del Pays-d'Enhaut, la regione delle alpi di provenienza dell'artista. Il cerchio luminoso sul muro da un lato attira l'attenzione dello spettatore dall'altra esalta ancora più l'aspetto soprannaturale dell'ombra una volta che ci si trova a tu per tu con essa. Al Fat saranno esposte delle istantanee delle ombre dei visitatori, uno speciale album di famiglia del festival o tavole illustrative di un nuovo racconto fantastico.

ELISA FONTANA E PAOLA LILLI / U_INVERSIONI URBANE

> H 18:30



CITTA GIARDINO

Di: Elisa Fontana

In collaborazione con: Paola Lilli

Produzione: FAST Festival Internazionale della Creazione Contemporanea - Terni (IT)

U_Inversioni Urbane è un audio guida relazionale del quartiere Città Giardino realizzata mettendo insieme racconti e interviste rilasciate dagli abitanti stessi, un quartiere che parla di sé sussurrando per le vie attraverso una segnaletica di codici QR. Nell'ambito di FAST 2012 il progetto diventa un'installazione permanente, con la realizzazione di un pannello interattivo a disposizione di chiunque voglia immergersi nelle parole e nei racconti degli abitanti di Città Giardino. Per l'inaugurazione dell'installazione permanente *U_Inversioni Urbane* sarà organizzata una nuova versione della passeggiata già realizzata nel 2011. *U_Inversioni Urbane*, dopo la prima realizzazione a Terni, è stato realizzato a Nyon (CH), nell'ambito del festival FAR° 2012, in co-produzione con FAST.

TAMARA BARTOLINI E MICHELE BARONIO / TU_TWO

> H 19:00

CITTA' GIARDINO

Di e con Tamara Bartolini e Michele Baronio

Soundscape Renato Ciunfrini

Produzione Sycamore T Company

Durata: 8 minuti

Max 6 spettatori alla volta.

TU_TWO viaggio della mente, buco da cui guardare Due alla fine o all'inizio di un viaggio, chiusi dentro un paesaggio sonoro che pesa come un'eredità e vomita la storia. Nella brevità del suo accadere è un privilegio d'intimità a dispetto del gelo di relazioni disumane. Basterà un attimo per riconoscersi e la macchina diventerà un palco, i due un duo, pronti per il teatro, per condividere cataste di desideri e tenere vivo il fuoco del nostro stare al mondo. *TU_TWO* chiede di pensarsi uno nel due senza la fusione mortifera, chiede allo spettatore e a chi lo sta scrivendo con il proprio corpo di seguire il fuori che entra dentro e spingerlo da qualche parte per trasformare rabbia in amore. Perché *TU_TWO* è riso e amore che ci contrae



come muscolo unico in un corpo molto più esteso di quello che ci portiamo in giro.

UN TEATRO PER LA CITTA' progetti e visioni in mostra

>H 18:30

FOYER TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI

H 10:00 > 13:00 - 16:00 > 20:00

SALA CARROPONTE

A cura di: Valentina Taddei

In collaborazione con: Olimpio Mazzorana

Supporti video a cura di: Grazia Morace

La mostra vuole offrire alla comunità ternana un ambito di riflessione sul significato e la

vocazione dello spazio teatrale, ad essere luogo di produzione e di consumo di cultura, dalla

classica, a quella contemporanea e d'avanguardia.

Il Teatro, sia esso esempio di architettura civile o moderno landmark urbano, è catalizzatore

e contenitore di cultura e per questo deve avvalersi di spazi pensati, progettati e realizzati

per far fronte alle esigenze di quanti usufruiranno degli stessi.

La mostra si articolerà in più filoni. Un primo analizzerà la forma architettonica, un altro

sarà rivolto alla fruibilità e funzionalità degli spazi del teatro focalizzando l'attenzione

sulla visibilità dello spazio scenico, sull'acustica, sulla tecnologia applicata a più livelli e

sulla versatilità delle superfici. Sarà anche affrontato il tema della sostenibilità del teatro,

della gestione dei costi e, in ultimo, si indagherà sull'identità e la riconoscibilità dei luoghi

attraverso segni e presenze urbane.



Presso il foyer del Teatro Verdi verranno presentati il progetto di recupero e restauro del Teatro Comunale Giuseppe Verdi e il progetto di illuminazione della facciata curato da Targetti.

FANNY&ALEXANDER / DISCORSO GRIGIO

H 20:45

TEATRO SECCI

INGRESSO A PAGAMENTO

Ideazione: Luigi de Angelis e Chiara Lagani

Con: Marco Cavalcoli

Progetto sonoro: The Mad Stork

Drammaturgia: Chiara Lagani

Regia: Luigi de Angelis

Durata: 60 minuti

Discorso Grigio è uno dei 6 spettacoli che compongono un più ampio progetto che indaga, attraverso un lavoro sulla forma discorso, il rapporto tra singolo e comunità, tra individuo e gruppo sociale. *Discorso Grigio* esplora le forme e le retoriche degli interventi politici ufficiali. Giocando con i luoghi comuni dell'oratoria politica ed esaltando le potenzialità di una parola calata in una drammaturgia intrecciata e volutamente sorprendente, Marco Cavalcoli incarna in chiave concertistica un misterioso Presidente alle prese, tra i tanti riverberi passati e presenti di una memoria storica incancellabile, con un importante discorso inaugurale da pronunciare alla Nazione. Grigio è il colore della mescolanza perfetta di ciò che è bianco e ciò che è nero. È la differenza indifferenziata. Se il Discorso fosse un soffio, una temperatura, una bestia o un sentimento sarebbe grigio, appunto, ché, come recita il dizionario delle etimologie, è "scuro con alcuna mescolanza di bianco. Per lo più si dice di pelo o di penne"...

MACARENA RECUERDA SHEPHERD / THAT'S THE STORY OF MY LIFE

H 20:45

VIDEOCENTRO - STUDIO A

ingresso a pagamento

Di: Macarena Recuerda Shepherd dedicato a Sr. Polissó

In collaborazione con l'artista: Manu Morales



Video e editing: Gorka Bilbao

Zootropie: Alberto Pastore

Con la collaborazione di: Lorea Uresberueta e Mónica del Castillo

Grazie a: Gerard Casas, Mari Luz Vidal, Amanda Díaz-Ubierna, Cesc Casanovas, Kun, Natalia e Angle

Prodotto da: MiCarteraPatrocian e CoNCA Generalitat de Catalunya

Con il supporto di: Bilbao Escena, Bilbao Arte, Antic Teatre e Teatre Lliure

Manager internazionale: Antic Teatre

Durata: 50 minuti

That's the story of my life è un'autobiografia audio-visiva narrata attraverso la tecnica dello stop motion. E' un film che si crea dal vivo, si costruisce in scena, come una serie di flashback, un archivio del passato attraverso cui lo spettatore carpisce alti e bassi della vita di qualcuno cercando di metterne insieme i pezzi. Un album di famiglia senza la famiglia, secondo l'artista, creato usando una varietà di metodi e linguaggi artistici diversi. L'artista trova nei diversi supporti visivi diversi, diversi stili di narrazione, usando le immagini e il testo per delineare un nuovo genere di autobiografia. Una biografia soltanto visiva che, lontana dal voler rappresentare, mira a creare un ponte diretto tra spettatore e autore: la vita e la sua descrizione.

STRASSE / DRIVE_IN #4

H 21 > 23:30

PIAZZALE CAOS

ingresso a pagamento

prenotazione obbligatoria

Da un'idea di Francesca De Isabella e Sara Leghissa

Regia Francesca De Isabella

Con Elena Fecit, Sara Leghissa, Daria Menichetti, Valerio Sirna

Produzione STRASSE in collaborazione con AV Turné

Co-produzione: Santarcangelo · 12 · 13 · 14 - Festival Internazionale del Teatro in Piazza, FAST

Terni - Festival Internazionale della Creazione Contemporanea

Durata: 30 minuti a corsa

Per 1 spettatore alla volta

Drive_in è un film mai girato.

Una pellicola che si sviluppa sulla strada. E' la stessa scena girata nell'arco di una



notte, che rinasce e muore continuamente in un paesaggio che rivendica lo sguardo di chi lo attraversa. Il nostro lavoro è sempre stato attratto dal paesaggio urbano, visualizzandolo come uno spazio scenico, contenitore e produttore di segni e di tempi possibili. La nostra storia e la nostra poetica personale ci hanno portato a cercare un modo di comunicare, che fosse incontro e fusione tra il linguaggio del teatro e quello del cinema. *Drive_in* è la prima sintesi di questa ricerca. E' un viaggio in macchina attraverso la città, una regia mobile, una proiezione in movimento per un solo spettatore alla volta.

ASCAM BIG BAND

> H 21:00

PIAZZA VALNERINA

L'Orchestra, diretta da Dorianò Ciribuco, propone un repertorio che va dalla musica swing al jazz-rock. Il repertorio è costituito da brani orchestrali di grande successo con arrangiamenti originali delle Big Bands di Miller, Ellington, Gershwin, Mancini ed altre ancora.

FLAVIA MASTRELLA E ANTONIO REZZA / BAHAMUTH

H 21:45

ANFITEATRO ROMANO

ingresso a pagamento

circuito greenticket

Di: Flavia Mastrella Antonio Rezza

Con: Antonio Rezza

E con: Ivan Bellavista e Giorgio Gerardi

Liberamente associato al "Manuale di zoologia fantastica" di J.L. Borges e M. Guerrero

(mai) scritto da: Antonio Rezza

Un Habitat di: Flavia Mastrella

Collaborazione alla regia e all'ispirazione: Massimo Camilli

Disegno luci: Maria Pastore

Consulente tecnico: Mattia Vigo

Documentazione fotografica: Stefania Saltarelli

Disegni: Flavia Mastrella

Un uomo steso fa le veci del tiranno.

E cede il passo all'atleta di Dio che volteggia sulle sbarre con le braccia della disperazione.

E poi un nano, più basso delle sue ambizioni, che usa lo scuro per fare, e la luce per dire.

Frattanto qualcuno cade dall'alto e si infila i piedi nella gola.

E quindi la realtà figurata delle vittime del povero consumo, connotate da assenza di astrazione, con il padrone unto dall'autorità del denaro.

Ma si affaccia Bahamuth, l'essere supremo, che dopo breve apparizione si sottrae al tempo e al giudizio.

In una scatola appena accennata, un uomo trascorre l'agonia che lo porterà a una nuova vita fatta di rigurgiti tribali e storie passate, inquinate da problematiche contemporanee.

La storia dello spettacolo è nel ritmo: i passi, le frasi, i frammenti narrati, sono tenuti assieme dal corpo-parola. Il susseguirsi delle vicende è una costruzione creata con le regole del montaggio cinematografico; *Bahamut* si svolge in uno spazio esterno-interno che logora la percezione del tempo e lo reimposta. La triade parola-corpo-spazio si manifesta in forma biforcuta, a tratti sintetica e metaforica e in altri momenti estremamente rappresentativa.

DALLAMERICA AL CIELO / Ensemble Q-Artet & Iskra Menarini

H 22:00

PIAZZA EUROPA

Voce e piano: Matteo Sperandio

Violino: Matteo Ceccarelli

Violoncello: Gianluca Pirisi

Contrabbasso: Simone Pirisi

Lo spettacolo che viene proposto si articolerà in più momenti per una durata di circa 90 minuti. Si alterneranno canzoni cantate da Iskra Menarini a brani strumentali suonati dall'Ensemble Q-Artet a momenti recitati dall'attore Riccardo Leonelli su spaccati di vita di Lucio Dalla e alcuni dei suoi più importanti testi. Scenograficamente verranno allestiti due o più schermi nei quali saranno proiettati lavori di video-arte e immagini di repertorio di Lucio Dalla che



renderanno ancora più suggestivo la riuscita dello spettacolo. Verranno proposti i maggiori brani di Lucio Dalla e non solo in una chiave sinfonico/leggera, accompagnati dalla voce recitante di Riccardo Leonelli.

MOCAMBO & MODERN FORMA SINGERS

VENERDI 21 SETTEMBRE

H22.50 > 00.30

PIAZZA VALNERINA

Quintetto con coro diretto dal M° F. Falcioni con repertorio che omaggia i grandi della musica pop italiana De Gregori, L Dalla, M. Martini, L Battisti.

GLI EVENTI DI SABATO 22 SETTEMBRE

Animazioni, musica, spettacoli e degustazioni nelle piazze e vie di Terni: Piazza Dalmazia, Piazza della Repubblica, Piazza Tacito, Largo Liberotti, Corso Vecchio, Ponte Carrara, Largo dei Banderari, Largo Micheli, Via Primo Maggio, Piazza dell'Olmo, Corso del Popolo, Corso Tacito, Via Giannelli, Via Roma, Largo Don Minzoni, Via del Tribunale, Via Garibaldi, Piazza San Francesco, Piazza Buozzi, Piazza Europa, etc.

Fra cui:

CREATIVE CHAOS.doc

H 10:00 > 24:00

SALA DELL'OROLOGIO

Un ciclo di proiezioni dei video realizzati da alcuni giovani video maker del territorio che hanno preso parte a Creative Chaos, la Summer University realizzata in collaborazione con la St John University di York, e che hanno deciso di proseguire il proprio percorso di studi e di crescita professionale alla St John.



Un'occasione per condividere i frutti della loro creatività e di certificare il loro essere prodotto di eccellenza del nostro territorio. Il ciclo di proiezioni sarà introdotto da Steve Purcell, Preside della Facoltà di Arte della St John University.

PICCOLI SCIENZIATI AL PALEONTOLOGICO

>H 16

Info: tel. 0744.428061 – 0744.279976

e-mail info@kairos.tr.it

Giocando tra rocce e fossili, vulcani e animali preistorici divertiamoci a scoprire il nuovo Museo delle raccolte paleontologiche dell'Umbria meridionale.

Attività ludiche per bambini dai 5 agli 11 anni a cura di Kairós in collaborazione con Di.M.

MURGA PATAS ARIBA

H > 16:00

PIAZZA COLONNA

Murga Patas Arriba è un gruppo di murga argentina formato da musicisti e ballerine di diversa origine, residenti a Roma, che apportano la cultura musicale del proprio paese di origine per fonderla con la tradizione carnevalesca rioplatense, soprattutto con quella porteña. C'è un momento dell'anno in cui tutto si capovolge, la notte diventa il giorno, gli schiavi diventano i padroni, le urla diventano canti. E' il carnevale. La murga, da centinaia di anni, realizza questo rovesciamento.

ARCHITECTS OF AIR / EXXOPOLIS

H > 16:00

PIAZZA TACITO

ingresso a pagamento (3€)

Ideazione e realizzazione: Alan Parkinson / Architects of air

Direzione artistica: Alan Parkinson

Managing Director: Mado Ehrenborg



I bambini sotto I 16 mesi devono essere accompagnati dai genitori
EXXOPOLIS e' uno spazio privo di barriere architettoniche

La compagnia Architects of air porta a Terni un labirinto scintillante fatto di percorsi tortuosi e cupole che svettano, dove architetture islamiche, solidi di Archimede e cattedrali gotiche si fondono in un monumento che celebra la bellezza della luce e del colore. Il pubblico potrà farsi trasportare da un mondo stupefacente di luce e sfumature per un'esperienza sensoriale unica e meravigliosa.

LAUREL JAY CARPENTER / CHARME

>H 16:00

CORSO VECCHIO E CENTRO CITTA

Di Laurel Jay Carpenter

Il lavoro e' stato prodotto nel corso di una residenza artistica presso il CAOS Centro Arti Opificio Siri

Charme e' una performance solista itinerante di Laurel Jay Carpenter che si svolge nell'arco di alcune ore nei luoghi più romantici della città, sia storici che contemporanei. *Charme*, ispirato al titolo del famoso fotoromanzo italiano, esplora i temi della passione, del desiderio e della perdita come diverse età della vita della donna. In questo caso e' la mezza età che corrisponde al desiderio e all'amore, ad essere messa a fuoco. In termini visivi l'artista traduce il peso di un'immagine stereotipata del romanzo con un abito bianco addobbato con un festone di fiocchi cui sono legati centinaia di pacchetti regalo rossi, restituendo una visione fuori dal comune della donna in preda al desiderio. Può una finzione estremizzata rivelare l'autenticità di una condizione umana? In *Charme* l'artista coinvolge il pubblico nella narrazione delle peregrinazioni di una donna in cerca d'amore. Gli spettatori potranno seguire la performance vedendola dispiegarsi pian piano sotto i propri occhi. Oppure potranno carpirne solo un frammento passeggiando, vedendo solo un dettaglio di un disegno più ampio. La donna forse lascerà un po' della sua speranza in ogni luogo in cui passerà.

JORDI GALI / CIEL

H 17:00 / 19:30

PRUA PONTE CARRARA

Di e con: Jordi Galí, Arrangement Provisoire company

Produttore esecutivo: extrapole

Coproduzione: CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin (accueil studio), ramdam (Sainte-Foy-lès-Lyon, France), Nau Còclea (Girona, Espagne), L'animal a L'esquena / Cie Mal Pelo (Girona, Espagne)

Durata 30 minuti

Ciel e' una performance per un solo attore. E' la costruzione di una torre alta, sottile e fragile, fatta con tronchi di pino e 200 metri di corda. Un gioco che sfida la altezza un viaggio poetico tra la complessità e la semplicità.

"Sia come persona che come danzatore un gesto ha sempre il potere di catturare la mia attenzione. Lavorando sull'oggetto la mia ricerca si e' poi ridefinita in una direzione specifica: attraverso l'oggetto esploro le relazioni e i meccanismi che sono normalmente in atto nel corpo del danzatore, le tensioni, disequilibri e i contrappesi. Queste tensioni non quotidiane che sono alla base della danza diventano in questo caso elementi poetici visibili.

La prima sessione di lavoro di Ciel si e' svolta nel 2009 in Catalonia a Nau Coclêa, uno spazio di residenza in un contesto rurale. Durante il primo giorno di lavoro esplorando il circondario ho trovato un mucchio di lunghi e massicci tronchi di pino e questo e' stato l'inizio di Ciel: questi tronchi e 200 metri di corda sono stati i miei unici partner in questa creazione. Ho iniziato a lavorare all'aperto, una costruzione enorme alta 12 metri ha cominciato a prendere forma, poi e' diventato chiaro che Ciel sarebbe stata una performance per l'esterno, senza nessuna tecnologia solo energia, tronchi e corde."

Jordi Galí

BEAU GESTE / TRANSPORT EXCEPTIONNELS

H 17:30 / 19:30

PIAZZA TACITO

Ideazione: Dominique Boivin

Con la collaborazione di: Christine Erbé

Interpreti : Philippe Priasso e Eric Lamy in rotazione William Defresne

Co-produzione: compagnie BEAU GESTE, Scènes du Jura e Scène conventionnée : nouveaux espaces, nouvelles formes



Con il supporto di: LOXAM Rental

Durata: 20 minuti

“E’ una fantasia infantile? E’ l’idea di ritrovarti dopo tutti questi anni con la gru giocattolo che avevi da bambino? Con la sua mole vertiginosa, la macchina crea una tensione con il corpo del danzatore, è un incontro inaspettato tra ferro e carne. Uso il braccio dell’escavatrice meccanica per la sua funzione ma anche come un braccio umano che prende, scaccia via oppure accarezza gentilmente. La rotazione della macchina è un movimento ampio e spettacolare ma ricorda allo stesso tempo un carosello. Il dispositivo per scavare, la cui funzione è raschiare, trivellare, caricare e rovesciare la terra si presta ad una lettura poetica: una mano che trattiene, solleva in alto e protegge. Se a volte la macchina mi sembra una creatura imperfetta e mostruosa come Boris Karloff in Frankenstein, allo stesso tempo mi affiora alla mente il sogno meraviglioso e vertiginoso della Bella e la Bestia. Una macchina che con la sua potenza, eleganza e bellezza può facilmente evocare le fatiche di Ercole, o un quadro futurista di Leger. L’escavatrice meccanica e il danzatore? L’aria d’apertura di un’opera, una poesia quasi universale e una canzone da sogno che ci fa pensare alla dichiarazione d’amore di un di Romeo alla sua Giulietta.”

CAMILLE SCHERRER / IN THE WOODS

H> 18:30

CAOS / PROJECT ROOM

Ideazione: Camille Scherrer

Software: Steve Cardinaux – SIGMASIX

In the Woods mostra i passanti con una versione modificata della propria ombra, trasformando la vera sagoma attraverso un bizzarro congegno virtuale. Appena lo spettatore si avvicina alla proiezione diventa protagonista di un racconto da fiaba e la sua ombra si trasforma in una creatura di fantasia in una foresta mitologica. Come nei boschi ci si siede intorno al fuoco a raccontare storie animate con le ombre, l’installazione trasla questa suggestione nel contesto urbano, cercando di far arrivare ad un pubblico cittadino storie e animali delle foreste che spesso vengono dimenticati. Le illustrazioni sono silhouettes animate ispirate a papiers



découpés del Pays-d'Enhaut, la regione delle alpi di provenienza dell'artista. Il cerchio luminoso sul muro da un lato attira l'attenzione dello spettatore dall'altra esalta ancora più l'aspetto soprannaturale dell'ombra una volta che ci si trova a tu per tu con essa. Al Fat saranno esposte delle istantanee delle ombre dei visitatori, uno speciale album di famiglia del festival o tavole illustrative di un nuovo racconto fantastico.

ELISA FONTANA E PAOLA LILLI / U_INVERSIONI URBANE

> H 18:30

CITTA GIARDINO

Di: Elisa Fontana

In collaborazione con: Paola Lilli

Produzione: FAST Festival Internazionale della Creazione Contemporanea - Terni (IT)

U_Inversioni Urbane è un audio guida relazionale del quartiere Città Giardino realizzata mettendo insieme racconti e interviste rilasciate dagli abitanti stessi, un quartiere che parla di sé sussurrando per le vie attraverso una segnaletica di codici QR. Nell'ambito di FAST 2012 il progetto diventa un'installazione permanente, con la realizzazione di un pannello interattivo a disposizione di chiunque voglia immergersi nelle parole e nei racconti degli abitanti di Città Giardino. Per l'inaugurazione dell'installazione permanente *U_Inversioni Urbane* sarà organizzata una nuova versione della passeggiata già realizzata nel 2011. *U_Inversioni Urbane*, dopo la prima realizzazione a Terni, è stato realizzato a Nyon (CH), nell'ambito del festival FAR° 2012, in co-produzione con FAST.

TAMARA BARTOLINI E MICHELE BARONIO / TU_TWO

> H 19:00

CITTA' GIARDINO

Di e con Tamara Bartolini e Michele Baronio

Soundscape Renato Ciunfrini

Produzione Sycamore T Company

Durata: 8 minuti

Max 6 spettatori alla volta.



TU_TWO viaggio della mente, buco da cui guardare Due alla fine o all'inizio di un viaggio, chiusi dentro un paesaggio sonoro che pesa come un'eredità e vomita la storia. Nella brevità del suo accadere è un privilegio d'intimità a dispetto del gelo di relazioni disumane. Basterà un attimo per riconoscersi e la macchina diventerà un palco, i due un duo, pronti per il teatro, per condividere cataste di desideri e tenere vivo il fuoco del nostro stare al mondo. *TU_TWO* chiede di pensarsi uno nel due senza la fusione mortifera, chiede allo spettatore e a chi lo sta scrivendo con il proprio corpo di seguire il fuori che entra dentro e spingerlo da qualche parte per trasformare rabbia in amore. Perché *TU_TWO* è riso e amore che ci contrae come muscolo unico in un corpo molto più esteso di quello che ci portiamo in giro.

UN TEATRO PER LA CITTA' progetti e visioni in mostra

>H 18:30

FOYER TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI

H 10:00 > 13:00 – 16:00 > 20:00

SALA CARROPONTE

A cura di: Valentina Taddei

In collaborazione con: Olimpio Mazzorana

Supporti video a cura di: Grazia Morace

La mostra vuole offrire alla comunità ternana un ambito di riflessione sul significato e la

vocazione dello spazio teatrale, ad essere luogo di produzione e di consumo di cultura, dalla

classica, a quella contemporanea e d'avanguardia.

Il Teatro, sia esso esempio di architettura civile o moderno landmark urbano, è catalizzatore

e contenitore di cultura e per questo deve avvalersi di spazi pensati, progettati e realizzati

per far fronte alle esigenze di quanti usufruiranno degli stessi.

La mostra si articolerà in più filoni. Un primo analizzerà la forma architettonica, un altro

sarà rivolto alla fruibilità e funzionalità degli spazi del teatro focalizzando l'attenzione



sulla visibilità dello spazio scenico, sull'acustica, sulla tecnologia applicata a più livelli e sulla versatilità delle superfici. Sarà anche affrontato il tema della sostenibilità del teatro, della gestione dei costi e, in ultimo, si indagherà sull'identità e la riconoscibilità dei luoghi attraverso segni e presenze urbane. Presso il foyer del Teatro Verdi verranno presentati il progetto di recupero e restauro del Teatro Comunale Giuseppe Verdi e il progetto di illuminazione della facciata curato da Targetti.

OLMO IS IN MY HOUSE

H > 19:30

PIAZZA DELL'OLMO

OLMO is my HOUSE >>> in occasione della notte bianca/TerniOn, piazza dell'olmo si veste di NERO! L'Up Elastic drink e l'Hi drink regaleranno alla piazza, ormai punto di riferimento della movida cittadina, e a tutti i nottambuli un super dj set. LINEUP from 7pm "the house spinner" aka TheGrandpa&Jointhedotz.....until the End.

GUILLERMO CALDERON (Cile) / VILLA + DISCURSO

H 20:45

STUDIO 1

ingresso a pagamento

Drammaturgia e regia: Guillermo Calderón

Assistente alla regia: María Paz González

Con: Francisca Lewin, Macarena Zamudio & Carla Romero

Disegno generale: María Fernanda Videla

Produzione: María Paz González

Durata: Villa 70 minuti / Discorso 40 minuti / totale 110 min.

Villa e Discorso scritte e dirette da Guillermo Calderón sono due diverse performance legate da uno scambio di idee, immagini ricorrenti e una visione



comune. Sono messe in scena una dopo l'altra con un intervallo di 10 minuti e hanno come protagoniste le stesse attrici.

In *Villa* tre donne discutono sul futuro di Villa Grimaldi, il centro di tortura e interrogatori del regime di Pinochet.

Discurso mette in scena un immaginario discorso di congedo alla nazione della presidente Michelle Bachelet.

Villa + Discurso è coprodotto da Foundation Festival Internacional Teatro a Mil.

Discurso è stato creato in un periodo di residenza al Royal Court Theatre di Londra nel 2009.

ISTITUTO BRICCIALDI / QUARTETTO VIOLONCELLI

H > 21:00

PIAZZA SAN PIETRO

Con lezioni dimostrative Il quartetto è curato dall'insegnante dell'istituto musicale G. Briccialdi Daniela Petracchi.

QUARTETTO VIOLINI dell'Istituto Briccialdi

H > 21:00

PALAZZO MORELLI/CORTILE

Il quartetto di violini affronterà un repertorio della tradizione classica.

SESTETTO OTTONI / istituto musicale Briccialdi

H > 21:30

Via del Tribunale fronte Istituto Musicale G-Briccialdi

L'ensemble di ottoni dell'Istituto Musicale G. Briccialdi eseguirà musiche del repertorio classico e della musica contemporanea.

BIG BAND BRICCIALDI



H > 21:30 e 22:00
PIAZZA SAN LORENZO

Composta da allievi dell' Istituto Musicale di Studi Superiori "G. Briccialdi" di Terni la Briccialdi Big Band è nata nell' anno accademico 2010/11 a scopo didattico. Il gruppo è attualmente diretto dal Prof. Fabrizio Benevelli ed è composto da una sezione ritmica classica (piano- forte, chitarra, basso, batteria), da quindici fiati (5 trombe, 5 tromboni, 5 sax) e percussioni. La Briccialdi Big Band propone un repertorio che spazia dallo Swing di "In the mood" e "Giorgia on my mind" al Rhythm and Blues, dal Funky alla Fusion di "On Broadway" (famosa per le registrazioni del chitarrista George Benson) e "The Chicken" (passata alla storia per le esibizioni live del bassista Jaco Pastorius), dal Latin Jazz di "Oye come va" di Tito Puente al Pop di Michael Jackson.

OMAGGIO A NINO ROTA / FABRIZIO BOSSO ENCHANTMENT QUARTET

H 21:30
PIAZZA SAN FRANCESCO
Tromba e flicorno: Fabrizio Bosso
Pianoforte: Claudio Filippini
Contrabbasso: Rosario Bonaccorso
Batteria: Lorenzo Tucci

Le atmosfere incantate, i sogni a occhi aperti, i bozzetti e le caricature di certe altre leggendarie scene di film. Questo e molto altro rivive nel repertorio di questo quartetto nato per registrare l'omaggio di Fabrizio Bosso a Nino Rota con la London Symphony Orchestra e gli arrangiamenti del Maestro Stefano Fonzi. In ogni esibizione dal vivo seguita alla registrazione, il quartetto ha costruito una propria sonorità che cresce e si esprime in modo travolgente. Da qui la decisione di far vivere questa formazione anche senza l'orchestra, con un repertorio che comprendesse dei brani di Rota, come il Padrino, Romeo e Giulietta, Amarcord, il Gattopardo e La Dolce Vita, ma anche brani originali di ciascun componente. Accanto a sé Fabrizio ha chiamato Claudio Filippini, giovanissimo e talentuosissimo pianista con un tocco di rara bellezza, Rosario Bonaccorso contrabbassista dal suono unico che conduce con leggerezza in atmosfere dense di magia, Lorenzo Tucci, con il quale l'intesa è perfezionata in anni di convivenza



sul palco, e che sta diventando di certo una delle personalità più in evidenza nel panorama jazzistico italiano.

TERNIJAZZORCHESTRA e PAOLO DI SABATINO

H > 21:30

PIAZZA BUOZZI

Concerto di TernijazzOrchestra e il grande maestro del Jazz latino: Paolo Di Sabatino, insegnante capo dipartimento della sezione jazz presso il Conservatorio dell'Aquila "A. Casella", con il quale la TernijazzOrchestra collabora in modo stabile per la formazione e il perfezionamento del suo organico in seno alle unità didattiche proposte dal polo jazzistico del conservatorio stesso. Proprio in questa occasione verranno conservatorio dell'Aquila arrangiati del direttore M° Marco Collazzoni.

QUARTETTO CONTRABBASSI / ISTITUTO BRICCIALDI

H > 22:00

SCALINATA DEL TEATRO VERDI

ISTITUTO BRICCIALDI/QUARTETTO CONTRABBASSI

Contrabbassi: Marco Agnetti Alessandro Bossi Francesco Pierotti Vincenzo Ritoliposi

Il quartetto attraversa diversi periodi musicali da Mozart a Piazzolla, da Dvorjak ai brani della tradizione americana. Gli arrangiamenti, spesso rivisti in chiave ironica, compongono un'interessante puzzle musicale. Sarà presente l'insegnante della classe di contrabbasso dell'Istituto Musicale Briccialdi, Franco Fraioli.

COMPAGNIA IL POSTO / ATTO BIANCO

H 22:00/ 00:30

BCT BIBLIOTECA COMUNALE TERNI

Ideazione e coreografia: Wanda Moretti

Wall dancers: Elena Annovi e Simona Forlani

Musiche per sax e live electronics: Marco CastelliProduzione: Il Posto, Forte Marghera, Performa

Durata 30 minuti



La drammaturgia di *Atto Bianco* è ispirata al tema dell'arca e dello spostamento. Non si tratta di una storia con una trama lineare ma di un quadro di immagini che ci suggeriscono una 'dislocazione', un trasferimento da un luogo ad un altro, un movimento che attiva lo spazio in un'altra veste, interpretato dalla danza che trasformerà quel luogo abituale in uno spazio nuovo, con una prospettiva visiva diversa e assolutamente suggestiva. La coreografia verticale ispirata al tema di un'arca originaria agisce sui livelli dell'architettura, la scrittura si concentra sulla rappresentazione della condizione umana mentre il pensiero che i danzatori sfidano la gravità aleggia per tutto il tempo della performance, in tutta la superficie, al di là di tetti e pareti, trasmettendo a chi guarda la sua estasi: leggerezza insieme al dramma.

Il linguaggio della coreografia e della musica ridefiniscono e alterano la percezione dell'edificio che sembra in movimento con una prospettiva mai vista.

FRED DUNA & THE FULL OPTIONAL

H 22:00

VIA DEL CASSERO

BLUES! Senza girarci troppo intorno e senza mai smarrire il legame con la tradizione. Alla larga da tentazioni di contaminazione o di rivisitazioni di tendenza, la band ha maturato nella sua lunga esperienza la convinzione che in fondo nulla sia più originale, diretto e immortale del blues suonato senza smussature o compromessi. Un sottile ma solido filo comune lega la loro musica, sia essa un rovente shuffle texano, un ossessivo pezzo Chicago-style o un allegro jump West-coast: l'esigenza di voler a tutti i costi puntare dritti all'essenza propria del particolare stile.

Messi da parte inutili e spesso noiosi virtuosismi, Fred & co. vogliono quanto più possibile rimanere legati al concetto di "blues band", percorrendo la strada aperta mezzo secolo fa dai maestri a Chicago.

ROY PACI & ARETUSKA

H 22:00



PIAZZA EUROPA

Roy Paci & Aretuska è uno dei progetti più solari, divertenti e trascinanti della scena musicale world music europea. Una ricetta a base di ska-jazz in salsa caraibica, di sicilianità virata in chiave reggae, di fonemi francesi, spagnoli e arabi che si integrano fra loro. Con oltre 10 anni di attività la band può vantare 4 album in studio ed una raccolta dei maggiori successi, centinaia di concerti in tutto il mondo e partecipazioni alle più importanti trasmissioni televisive. Dal 23 giugno Roy Paci & Aretuska sono tornati sulle scene con il nuovo tour “Fino alla Fine del Mondo” che dà il titolo anche al nuovo attesissimo singolo realizzato con la partecipazione di Clementino.

CORNERS IN CONCERTO

H 22:50 > 24:00

PIAZZA BUOZZI

Concerto del gruppo Corners, formato dai maestri Alessandro Musco al sax alto e Fabio Picchiami al pianoforte. Un'escalation musicale verso nuove forme di espressione musicale più ricche di funk, di ritmo e melodia.

OSTINATO ospite GRETA PANETTIERI

H 00:10 > 1:00

PIAZZA BUOZZI

La band elettronico-jazz condotta da Andrea Belli ospita Joy Garrison, nota artista internazionale, che duetterà con il Maestro Belli accompagnata da una formazione tutta ternana dove spicca il nome di un giovane talento, Emanuele Pellegrini, anch'egli allievo del maestro Paolo Di Sabatino.

BOY GEORGE & MARC VEDO

H 01:00

PIAZZA EUROPA



Il nuovo progetto dell'icona del pop Boy George tra dance e elettronica realizzato in collaborazione con il dj Marc Vedo.

Negli anni 80 Boy George e il suo gruppo i Culture Club hanno scritto una hit dopo l'altra. Il loro debutto, Kissing To BeClever, vale loro tre singoli in classifica tra cui il famoso Do You Really Want To Hurt Me? mentre e' del loro secondo album il singolo Karma Chameleon. Dopo aver intrapreso la carriera solista, la sgargiante pop star ha vinto un premio a Broadway e ha scritto una canzone per Kylie Minogue. Come dj, Boy George e' stato in tour in Australia, Asia, Europa e Canada.

Marc Vedo domina da tempo la scena internazionale dei club. Ha suonato in festival come il Glastonbury, Escape In The Park e il V2. Vedo ha lavorato per etichette come la Ministry of Sound, la Cream, la Gatecrasher, la Avalon e la Fabric. Nel 2010 in collaborazione con Boy George escono Ragga Blip con la Koolwaters, una nuova versione del classico SL2, e Sunshine Into My Life.

SOUL NEW SOUND

H 01:10>2:00

PIAZZA BUOZZI

Il sound è caldo e le esperienze fatte (una fra tutte, Big Mama a Roma) nonostante la giovanissima età dei componenti, riempiono ognuno di un bagaglio esistenziale-musicale, che solo il soul/blues può dare.

WHY NOT LIVE BAND MUSIC

H > 2:10

PIAZZA BUOZZI

Il loro marchio di fabbrica è il genere funk / soul e tutto quello che gli gira intorno, interpretando pezzi di James Brown, Stevie Wonder e molti altri gruppi che hanno segnato la storia della musica.

Numerosi i concerti in giro per l'Umbria in piazze e locali (Teatro Comunale di Todi, Piazza Federico Cesi ad Acquasparta, Queency lounge club di Terni, Darsena Live Music di Castiglione del Lago) e all'estero (Dreux, Francia).

GLI EVENTI DI DOMENICA 23 SETTEMBRE

Animazioni, musica, spettacoli e degustazioni nelle piazze e vie di Terni: Piazza Tacito, Via Cavour, via Garibaldi, Largo Liberotti, etc.

Fra cui:

CREATIVE CHAOS.doc

H 10:00 > 24:00

SALA DELL'OROLOGIO

Un ciclo di proiezioni dei video realizzati da alcuni giovani video maker del territorio che hanno preso parte a Creative Chaos, la Summer University realizzata in collaborazione con la St John University di York, e che hanno deciso di proseguire il proprio percorso di studi e di crescita professionale alla St John. Un'occasione per condividere i frutti della loro creatività e di certificare il loro essere prodotto di eccellenza del nostro territorio. Il ciclo di proiezioni sarà introdotto da Steve Purcell, Preside della Facoltà di Arte della St John University.

ARCHITECTS OF AIR / EXXOPOLIS

H > 16:00

PIAZZA TACITO

ingresso a pagamento (3€)

Ideazione e realizzazione: Alan Parkinson / Architects of air

Direzione artistica: Alan Parkinson

Managing Director: Mado Ehrenborg

I bambini sotto i 16 mesi devono essere accompagnati dai genitori

EXXOPOLIS è uno spazio privo di barriere architettoniche

La compagnia Architects of air porta a Terni un labirinto scintillante fatto di percorsi tortuosi e cupole che svettano, dove architetture islamiche, solidi di

Archimede e cattedrali gotiche si fondono in un monumento che celebra la bellezza della luce e del colore. Il pubblico potrà farsi trasportare da un mondo stupefacente di luce e sfumature per un'esperienza sensoriale unica e meravigliosa.

PHILIPPE QUESNE / L'EFFET DE SERGE

H 17:00

VIDEOCENTRO - STUDIO A

ideazione, regia e messa in scena: Philippe Quesne

Con: Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti, Yvan Clédat, Cyril Gomez-Mathieu ... e gli ospiti

Musica: André Prévin, Gillian Hills, Howe Gelb, Sophia Loren, Wagner, John Cage, The Patriotic Sunday, Sparklehorse, Colleen, Antoine Duhamel, Willy Deville, Arnold Goland, Abbc, Vic Chesnutt, Led Zeppelin, José Feliciano

Produzione: Vivarium Studio

Coproduzione: Ménagerie de Verre - Parigi

Con il sostegno di: Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil, festival actOral montévidéo - Marsiglia

Vivarium Studio è supportata da DRAC Ile de France, Ministère de la Culture e dal Conseil Régional Île-de-France. E' sostenuta dall'Instiut Francais e il Ministero per gli affari esteri

Durata: 75 minuti

“Per tutta la vita le stesse inattività” scrive Beckett in *Endgame*. Per il flemmatico protagonista di *L'Effect de Serge* il fatto di chiudersi nel vuoto della vita è un materiale di creazione esplosivo. In eccentriche micro performance che durano da 1 a 3 minuti messe in scena ogni domenica davanti a pochi amici riuniti nel suo appartamento, Serge crea effetti speciali servendosi delle piccole assurdità della vita di tutti i giorni. Con piccoli giocattoli dotati di un controllo remoto, razzi blu, laser e fari abbaglianti anima una collezione di strani oggetti, un mondo da favola e sbalorditivo dove questi piccoli pezzi e frammenti prendono vita.

Questa aria stonata della compagnia Vivarium Studio sconvolge con un pizzico di malizia le convenzioni teatrali fondendo artificio e realtà, sovrapponendo diversi livelli di presenza e interrogando la natura stessa della rappresentazione con uno sguardo disincantato all'essere umano, al suo bisogno di relazione e la sua dipendenza da uno spirito poetico per trascendere la vita mondana, affrancandola dalla stupefacente insignificanza.

GUILLERMO CALDERON / VILLA + DISCURSO

H 18:30

STUDIO 1

ingresso a pagamento

Drammaturgia e regia: Guillermo Calderón

Assistente alla regia: María Paz González

Con: Francisca Lewin, Macarena Zamudio & Carla Romero

Disegno generale: María Fernanda Videla

Produzione: María Paz González

Durata: Villa 70 minuti / Discorso 40 minuti / totale 110 min.

Villa e Discorso scritte e dirette da Guillermo Calderón sono due diverse performance legate da uno scambio di idee, immagini ricorrenti e una visione comune. Sono messe in scena una dopo l'altra con un intervallo di 10 minuti e hanno come protagoniste le stesse attrici.

In *Villa* tre donne discutono sul futuro di Villa Grimaldi, il centro di tortura e interrogatori del regime di Pinochet.

Discorso mette in scena un immaginario discorso di congedo alla nazione della presidente Michelle Bachelet.

Villa + Discorso è coprodotto da Foundation Festival Internacional Teatro a Mil.

Discorso è stato creato in un periodo di residenza al Royal Court Theatre di Londra nel 2009.

CAMILLE SCHERRER / IN THE WOODS

H> 18:30

CAOS / PROJECT ROOM

Ideazione: Camille Scherrer

Software: Steve Cardinaux - SIGMASIX

In the Woods mostra i passanti con una versione modificata della propria ombra, trasformando la vera sagoma attraverso un bizzarro congegno virtuale. Appena lo spettatore si avvicina alla proiezione diventa protagonista di un racconto da fiaba e la sua ombra si trasforma in una creatura di fantasia in una foresta mitologica. Come nei boschi ci si siede intorno al fuoco a raccontare storie animate con le

ombre, l'installazione trasla questa suggestione nel contesto urbano, cercando di far arrivare ad un pubblico cittadino storie e animali delle foreste che spesso vengono dimenticati. Le illustrazioni sono silhouettes animate ispirate a papiers découpés del Pays-d'Enhaut, la regione delle alpi di provenienza dell'artista. Il cerchio luminoso sul muro da un lato attira l'attenzione dello spettatore dall'altra esalta ancora più l'aspetto soprannaturale dell'ombra una volta che ci si trova a tu per tu con essa. Al Fat saranno esposte delle istantanee delle ombre dei visitatori, uno speciale album di famiglia del festival o tavole illustrative di un nuovo racconto fantastico.

UN TEATRO PER LA CITTA' progetti e visioni in mostra

H 18:30

FOYER TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI

H 10:00 > 13:00 – 16:00 > 20:00

SALA CARROPONTE

A cura di: Valentina Taddei

In collaborazione con: Olimpio Mazzorana

Supporti video a cura di: Grazia Morace

La mostra vuole offrire alla comunità ternana un ambito di riflessione sul significato e la

vocazione dello spazio teatrale, ad essere luogo di produzione e di consumo di cultura, dalla

classica, a quella contemporanea e d'avanguardia.

Il Teatro, sia esso esempio di architettura civile o moderno landmark urbano, è catalizzatore

e contenitore di cultura e per questo deve avvalersi di spazi pensati, progettati e realizzati

per far fronte alle esigenze di quanti usufruiranno degli stessi.

La mostra si articolerà in più filoni. Un primo analizzerà la forma architettonica, un altro

sarà rivolto alla fruibilità e funzionalità degli spazi del teatro focalizzando l'attenzione

sulla visibilità dello spazio scenico, sull'acustica, sulla tecnologia applicata a più livelli e



sulla versatilità delle superfici. Sarà anche affrontato il tema della sostenibilità del teatro, della gestione dei costi e, in ultimo, si indagherà sull'identità e la riconoscibilità dei luoghi attraverso segni e presenze urbane. Presso il foyer del Teatro Verdi verranno presentati il progetto di recupero e restauro del Teatro Comunale Giuseppe Verdi e il progetto di illuminazione della facciata curato da Targetti.

LA SOCIETA' DELLO SPETTACOLO / CARNE

H 21:30

TEATRO SECCI

ingresso a pagamento

Drammaturgia: Michelangelo Bellani, ispirata a "Il visibile e l'invisibile" di M.Merleau-Ponty

Istallazione scenografica: Marianna Masciolini

Con: Marianna Masciolini, Michelangelo Bellani, Marco Rufinelli, Luciana Angeletti, Giulia Battisti, Caroline Baglioni

Regia: c.l.Grugher

Organizzazione: Mariella Nanni

Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria, La società dello spettacolo

Residenza: Monty Kulturfaktor, Anversa (Belgio) – Stuk Kunstencentrum, Leuven (Belgio)

Durata: 85 minuti circa

Carne, ispirato alla filosofia di M.Merleau-Ponty, è il terzo elemento di una trilogia che comprende *La società dello spettacolo* da Guy Debord e *Il delitto perfetto* da Jean Baudrillard. La carne è presenza, esistenza, autenticità. Non è il corpo, che può essere offeso, umiliato, segretamente vissuto come colpa, anorressizzato, obesizzato, torturato, idolatrato, violentato; la carne è presenza, sintesi armonica di corpo e idea, evidenza e oscurità, verità e sconosciuto. Nella carne del mondo c'è tutto, ciò che appare e il respiro di tutto ciò che non si vede.

IL PROGRAMMA POTRA' SUBIRE VARIAZIONI.